

# Bertrand Vuarnesson

scénographie • sculpture • décoration • jouets



# Présentation



## parcours

Les Bestioles en Wouab sont nées en 2002 dans un minuscule atelier parisien. Elles sont le prolongement de multiples aventures commencées sur des planches de théâtre au début des années 80.

Le théâtre est un puissant terrain d'expérience car il rassemble à lui seul la genèse de tous les arts. On y apprend les bases : parler, bouger, ressentir et donner. On travaille avec des mots, des corps, de la lumière et des sons. On y raconte l'histoire des hommes. Et surtout on y rêve, on y croise des enfants plus sages que des rois. Cette expérience a duré plus de dix ans mais la fréquentation des grands textes est une source d'inspiration qui se prolonge bien au-delà.

Sont arrivés ensuite les décors de cinéma et l'entrée de plain-pied dans le monde d'aujourd'hui avec sa technicité, son organisation et ses enjeux économiques. Ce sont des métiers pointus, les outils sont sophistiqués, les studios de tournage sont des usines à produire du rêve. Heureusement, le travail des décors requiert toujours des talents d'artisan, un savant mélange de savoir-faire et d'imagination. Il y faut même une pointe de magie pour donner vie aux matériaux les plus rudimentaires. Le monde de l'enfance n'est jamais loin : on y construit des cabanes et on y casse des voitures avec plaisir. Le cinéma est un jouet qui coûte très cher et c'est ce qui le rend excitant. On y fait pousser des forêts tropicales, on y enflamme des immeubles et on y coule des bateaux de guerre. On n'a juste pas le droit de se tromper.



Tout au long de ces années il y a aussi eu des voyages sur la mer et sous la mer, la construction navale, la préparation des grands voiliers de course océanique. Là encore, ce sont des plaques de carbone, des carrés de tissus et des longueurs de cordage qu'il faut assembler pour créer du mouvement, pour fabriquer de la vitesse avec de l'air et de l'eau. C'est encore et toujours un travail d'équilibre, la recherche d'un point de convergence entre deux parallèles têtues qui refusent de se croiser, la réunion de deux contraires qui parfois acceptent de s'entendre :

- la tradition et l'innovation
- la technique et l'imagination
- l'esprit et la matière
- l'homme et la nature
- le rêve et la réalité



Sans jamais oublier que cet objectif n'est qu'un point de fuite qui se dérobe sitôt qu'on l'approche, qu'il obéit à une mécanique céleste insoluble et qu'il nous faut, de ce fait, le réinventer sans cesse.



Aujourd'hui mon atelier est planté à Nantes parce que c'est une grande ville à deux pas de l'océan. Il y circule un fleuve puissant entre de vieux quais bordés de grues immenses. On y trouve du soleil et du vent, des forêts et du vin.



# Sculpture



bois et végétaux vivants • métal • câbles • peinture • cuir

Les Bestioles en Wouab se composent de quartiers de bois découpés puis recouverts de lamelles cintrées par étuvage. L'articulation des pièces se fait au moyen de câbles invisibles qui donnent le mouvement à l'animal. L'ossature peut se faire en bambou, voire en osier vivant, les feuilles et le vent se chargeant d'apporter du volume à la structure.



*Inventer, dévoiler, provoquer le mouvement à partir d'une matière immobile*



- **articulations et mécanismes divers**



## Compétences

- créations originales, commandes
- étude et réalisation, seul ou en équipe
- intégration dans un projet collectif
- particuliers, entreprises, institutions

## Expositions

- Paris : Le Marais, La Bastille, Belleville
- La Baule : 1er prix salon 2008
- Saint Leu Art Expo (95)
- Lorient (56)
- Noirmoutier (85)
- Pont Labbé (29)
- Nantes Chantenay (44)

# Scénographie



théâtre • cirque • opéra • cinéma • muséographie



*Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles, les mains s'agitent, dansent et s'amuse...*



## Compétences

- Création et construction de décors, accessoires, mobilier spécifique, machinerie, effets spéciaux, manipulations
- Études, maquettes, plans, devis, mise en oeuvre, montage.
- Seul ou avec une équipe
- Sur site ou en atelier

## Expérience

- **Cinéma** : 27 longs-métrages (L'empire des loups, Les choristes, Les rivières pourpres, Femme fatale, Le Bossu, La fille de d'Artagnan...) 24 publicités et téléfilms (Perrier, EDF, Danone, SFR, Renault, Peugeot, Citroën...)
- **Expositions** : La grande halle, la Cité des sciences, Beaubourg, le palais de la découverte à Paris... Musée de l'auto du Mans...
- **Théâtre** : Plus de vingt spectacles d'après Ionesco, Arrabal, Arthaud, Molière, O'Casey, Pinter, Garcia Lorca
- Manège Carré Sénart - La Machine (Nantes)



# Décoration

design • mobilier • habitat bioclimatique • aménagement paysager

Un meuble, un outil, un mur peint sont l'expression d'un usage mais aussi d'une empreinte environnementale. Or on constate bien souvent que les besoins des humains ont déjà été résolus par des animaux ou des plantes (colles, nacre, velcro, termitières climatisées, fil d'araignée en sont de fameux exemples).

Le **biomimétisme** est une science qui s'inspire de la nature pour y puiser des solutions à nos défis technologiques en étudiant par exemple:

- la forme des organismes
- les procédés de synthèse des matériaux
- les modes d'organisation d'un écosystème.

À partir de là, l'**écodesign** vise à réconcilier le plaisir de l'usager et ses devoirs de terrien en



concevant des produits à faible impact environnemental (énergie, matériaux, transport).

Cerise sur le gâteau: il se trouve que ces objets sont également **sains, beaux et durables!**



*Les lieux qu'on habite sont le vêtement des âmes*



## Compétences

- Études et propositions d'aménagements intérieurs et extérieurs.
- Maquettes, plans, devis.
- Matériaux sains, économies d'énergie.
- Mobilier sur mesure, décoration, construction

## Expérience

- Divers chantiers bois de meubles et d'aménagements intérieurs
- Conception et réalisation d'une maison en bois bioclimatique à Nantes, comprenant l'étude, la maîtrise d'oeuvre, le choix des entreprises, le suivi de chantier, la gestion financière, la construction des aménagements intérieurs, la décoration, une partie du mobilier et les espaces verts.





machinerie • articulations • mouvements

